

# El derecho de distribución y el agotamiento del derecho



**REPLANTEAMIENTO DESPUES DE LAS  
NUEVAS SENTENCIAS?**

**PROF DR PAUL TORREMANS,  
UNIVERSITY OF NOTTINGHAM**

# EU Exhaustion



- The basics
- Case C-479/04 *Laserdisken v Kulturministeriet*  
[2006] ECDR 30

# The traditional cases



- Case 78/70 *Deutsche Grammophon v Metro* [1971] ECR 487
- Joined Cases 55 and 57/80 *Musik-Vertrieb Membran v GEMA* [1981] ECR 147

# Article 4(2) Infosoc Directive



- [...]
- 2. The distribution right shall not be exhausted within the Community in respect of the original or copies of the work, except where the first sale or other transfer of ownership in the Community of that object is made by the rightholder or with his consent.

## Other cases



- Case 341/87 *EMI Electrola v Patricia Im- und Export* [1989] ECR 79
- Case 158/86 *Warner Bros Inc v Christiansen* [1988] ECR 2605

# Cinematographic works



- Case 62/79 *Coditel v Cine Vog Films* [1980] ECR 881

# Decoder cards



- Joined cases C-403/08 *Football Association Premier League v QC Leisure*

and

C-429/08 *Murphy v Media Protection Services*  
[2012] 1 CMLR 29

# Digital stuff



- Case C-128/11 *Usedsoft v Oracle*  
[2012] ECDR 19
- *Re Digi in the US by way of contrast*



# Back to Analogue



- Case C-419/13 *Art & Allposters International BV v Stichting Pictoright*  
22 January 2015, [curia.europa.eu](http://curia.europa.eu)

# The Allposters technique explained by the CJEU



15 Allposters comercializa, en sus páginas de Internet, pósters y otros tipos de reproducciones de obras de pintores célebres, amparadas por los derechos de autor que explota Pictoright. Allposters ofrece, en particular, a sus clientes reproducciones en forma de pósters, pósters enmarcados, pósters sobre madera o de lienzos de pintor. Para realizar este último producto, en primer lugar se coloca sobre un póster de papel que representa la obra elegida una lámina de materia sintética (el laminado). A continuación, se transfiere la imagen del póster del papel a un lienzo de pintor utilizando un procedimiento químico. Finalmente, se tensa el lienzo sobre un marco de madera. Tras esta operación, la imagen de la obra ha desaparecido del soporte en papel. Allposters denomina a este procedimiento y a su resultado «transferencia sobre lienzo».

# Conclusion



**GRACIAS POR SU ATENCION!**